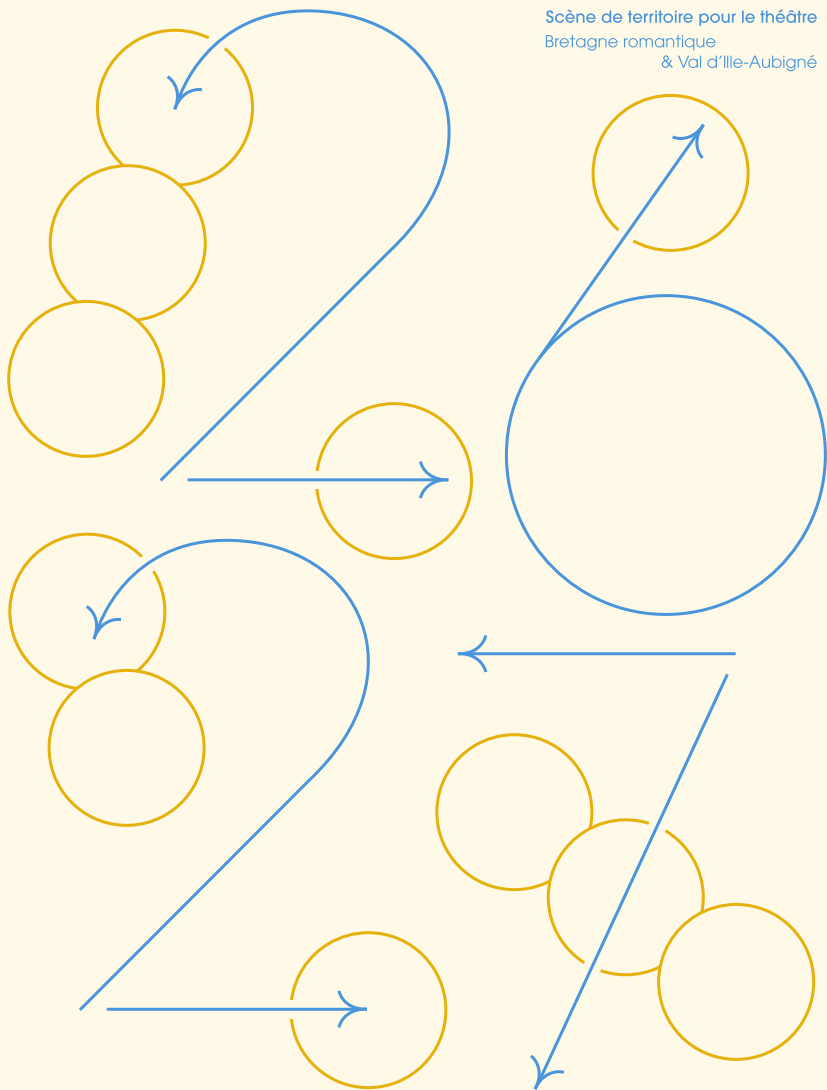


Théâtre de Poche

Scène de territoire pour le théâtre
Bretagne romantique
& Val d'Ille-Aubigné



Hédé-Bazouges

CALENDRIER



VIOLENT Société Protectrice de Petites Idées	Sam. 26 septembre	p. 5
CINEMA PARADISO Giuseppe Tornatore	Dim. 4 octobre	p. 30
INVISIBILIA (FOR PIANO) Mackenzey Bergile	Jeu. 8 octobre Ven. 9 octobre	p. 7
BOUDIN Cie Gueule	Sam. 17 octobre	p. 9
UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS Valeria Bruni-Tedeschi, Yann Coridian	Dim. 15 novembre	p. 30
CE SOIR J'AI DE LA FIÈVRE ET TOI TU MEURS DE FROID Julien Lewkowicz	Ven. 27 novembre Sam. 28 novembre	p. 11
LINDA VEUT DU POULET Chiara Malta, Sébastien Laudenbach	Dim. 6 décembre	p. 31
UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE Compagnie les Maladroits	Jeu. 10 décembre Ven. 11 décembre	p. 13
MIRACLE EN ALABAMA Arthur Penn	Dim. 10 janvier	p. 31
NEXT Anthony Breurec	Jeu. 21 janvier Ven. 22 janvier	p. 15
JE-NE-SAIS-QUOI Laurent Cebe	Jeu. 28 janvier	p. 17
TAMPOPO Jūzō Itami	Dim. 7 février	p. 32
DEBOUT - PRENDRE NAISSANCE Frédérique Mingant, Delphine Battour	Jeu. 11 février Ven. 12 février	p. 19
LA FONDATION DU RIEN Nicolas Heredia	Ven. 12 mars Sam. 13 mars	p. 21
LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIARCAL Anne-Sophie Pauchet	Jeu. 18 mars Ven. 19 mars	p. 23
PRISCILLA, QUEEN OF THE DESERT Stephan Elliott	Dim. 28 mars	p. 32
BOB ET CASQUETTE L'Unanime	Ven. 9 avril Sam. 10 avril Mar. 13 avril	p. 25
POCHETTES SURPRISES	Ven. 4 juin Sam. 5 juin Dim. 6 juin	p. 27
BONUS	Ven. 27 août > Dim. 29 août	p. 29

LE THÉÂTRE DE POCHE

LE PROJET EN BREF

C'est une association qui porte un projet artistique et culturel singulier en milieu rural : une programmation de spectacle vivant toute l'année, un festival biennal, de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle, des projections cinéma, des ateliers-spectacles, des résidences...

C'est une scène de territoire pour le théâtre, soutenue par la DRAC Bretagne (Direction Régionale des Affaires Culturelles – Ministère de la Culture), la Région Bretagne, le Département Ille-et-Vilaine, les Communautés de communes Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné, et la commune d'Hédé-Bazouges.

C'est une structure qui emploie trois salariées permanentes et des intermittent-es, travaille avec de multiples partenaires à l'échelle locale et régionale, et déploie son projet en portant une grande attention aux questions humaines et écologiques. Des dizaines de bénévoles contribuent ponctuellement ou régulièrement à la vie de l'association, dont la gouvernance est assurée par un conseil d'administration de douze membres.

MANIFESTEZ VOTRE CURIOSITÉ

Cette nouvelle saison, ce sont onze spectacles, des nouvelles têtes parmi les artistes accueilli-es, un spectacle en tournée sur le territoire, et pour commencer en fanfare, le retour de la totalement déjantée Société Protectrice de Petites Idées dans les ruines du château (p. 5).

Parmi les festivals dont le Théâtre de Poche a le plaisir d'être partenaire, on retrouve Marmaille et le festival TNB, ainsi qu'UNDER/GROUND avec le CCNRB et Waterproof avec Danse à tous les étages.

La programmation du Ciné de Poche s'intéresse cette année à la beauté du geste à travers six films de quatre continents (p. 30). Et pour ne rien oublier, cette saison compte un nouveau

rendez-vous régulier : le Café de Poche, pour déguster une tisane et un cookie, s'aventurer dans un jeu de société ou discuter avec un-e voisin-e (p. 33).

Au Théâtre de Poche, on peut aussi : faire du théâtre toutes les semaines avec un-e comédien-ne professionnel-le, imaginer des projets sur mesure pour sa classe ou son groupe, participer à une visite ludique (p. 35 à 37). La meilleure façon de manifester votre curiosité pour cette nouvelle saison ? Prendre votre pass (p. 39)!

LA COMPAGNIE 52 HERTZ

Composé d'Hélène Bertrand, de Margaux Desailly et de Blanche Ripoché, le trio de comédiennes et metteuses en scène est associé au Théâtre de Poche depuis septembre 2024. Elles préparent une nouvelle création théâtrale, à découvrir au prochain festival BONUS. Jouant avec les codes du carnaval, *Mystères* sera une cérémonie païenne à la fois contemporaine et ancestrale, à la frontière du clown, de la performance et du théâtre pour célébrer le renouveau, jouer avec la mort, faire commun et se rassembler autour de ce qu'il nous reste de sacré. C'est aussi avec la compagnie 52 Hertz que sera concoctée la programmation du prochain festival dont on vient de vous révéler le premier spectacle. Une édition durant laquelle on a bien l'intention de rire, s'émerveiller, se révolter, danser, pourquoi pas s'époumoner et rêver.



VIOLENT

Société Protectrice de Petites Idées

Théâtre, danse, rodéo mécanique, cirque, chasse, musique, coiffure, peinture et tentative de sauver le monde: *Violent* c'est tout cela à la fois. Une création physique, visuelle et déjantée de la SPPI.

Dans un décor très coloré, où trône entre autres merveilles un bouledogue mécanique géant, le duo formé par Nanda Suc et Aude Martos se lance des défis plus absurdes les uns que les autres. Les presque jumelles font fi des questions de bon et de mauvais goût, se métamorphosent au gré de leurs caprices et s'amuse à transformer tout ce qui les entoure en parc d'attractions à haut potentiel accidentogène. La fresque baroque qui se tisse est tout droit sortie de nos têtes, de nos souvenirs enfouis et de nos fantasmes, du flux d'images ininterrompu déversé par nos smartphones aussi. *Violent* est un défouloir poétique et n'en est pas moins une réflexion perspicace sur l'accumulation et la dilution du sens dans notre société consumériste.



© Sébastien Armengol



ÉCRITURE, JEU ET COSTUMES Nanda Suc, Aude Martos
LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE Aleth Depeyre, Loïc Chauloux **RÉGIE SON** Camille Urvoy
VISUEL, VIDÉO ET SOUTIEN ARTISTIQUE Federico Robledo
BULLDOG ET SALON DE COIFFURE Julia Cholet, Frédérique Melin, Marianne Millet
CANICHE Julia Cholet, Héroïse Calmet
COSTUMES ET ACCESSOIRISTES Éloïse Simonis, Elsa Pottier, Emma Romer
OREILLES AMICALES Mehdi Azema, Simon Remaud
REGARD EXTÉRIEUR Chloé Derrouaz, Anna Von Grünigen
ET AUSSI Gus Sauzay – poète, Chloé Derrouaz – écrivaine publique
ADMINISTRATION Azilis Biseau

INVISIBILIA (FOR PIANO)

Mackenzy Bergile

Une carte blanche à l'artiste pluridisciplinaire Mackenzy Bergile, associé à FAIR-E, Centre Chorégraphique National de Rennes et Bretagne, dans le cadre du festival de danse UNDER/GROUND.

Mackenzy Bergile est un artiste interdisciplinaire franco-haïtien – chorégraphe, pianiste, poète et chercheur – dont la pratique interroge les enjeux de mémoire, de domination et de transmission à travers le corps et le geste. Formé à la fois à la danse traditionnelle haïtienne, aux danses afro-américaines et contemporaines, à la musique classique et aux arts visuels, il développe une œuvre située à la croisée de la performance, de la recherche théorique et de la critique postcoloniale. Avec *Invisibilia (for piano)*, pièce inédite, l'artiste explore les formes musicales incomplètes qui émergent dans les zones instables de la mémoire et du rêve. Des fragments apparaissent puis s'effacent, laissant des traces fugitives à réinventer. À travers ces réminiscences oniriques, il compose un paysage sonore fragile et mouvant, suspendu entre apparition, mémoire et disparition.

| Dans le cadre du festival UNDER/GROUND |
En partenariat avec FAIR-E, CCNRB



Octobre Ven. 16 10h scolaire
14h scolaire
Sam. 17 17h

* offre mini maxi : 9€ la place pour 1 ou 2 adultes + 2 enfants (et +)

50 min.
dès 6 ans
17 | 13 | 9€*

Théâtre

BOUDIN

Cie Gueule



© Pauline Gouablin

Une ode à l'impertinence de l'enfance et un regard curieux, plein d'humour, sur les règles qui régissent notre société et nos journées, dès l'enfance.

Avec ce premier spectacle jeune public, Sandrine Juglair invite les enfants – et les adultes – à porter un regard sensible et décalé sur l'apprentissage et la vie en société. Comment bien se tenir ? Pourquoi la journée est-elle si minutée ? Interprétant tour à tour l'enfant et l'adulte, les deux artistes, clown et acrobate, jouent avec ces règles qui s'inscrivent dans les corps, les rythmes et les comportements, secouent joyeusement le cadre et les conventions, et laissent place au détournement, à l'humour et à la liberté. En somme, *Boudin* propose de dynamiter les règles sociales avec une énergie communicative et de retrouver la spontanéité et la liberté de l'enfance.

| Dans le cadre du Festival Marmaille |
En partenariat avec Lilloco, Scène conventionnée
d'intérêt national «art, enfance, jeunesse»

 **marmaille**
festival
14 | 20 oct. 2026
www.lilcojeunepublic.fr

DIRECTION ARTISTIQUE Sandrine Juglair
AUTRICES ET INTERPRÈTES Sandrine Juglair, Claire Dosso
REGARD DRAMATURGIQUE Fanny Sintès **REGARD EXTÉRIEUR** Gaël Santisteva
CRÉATION COSTUMES ET ACCESSOIRES Léa Gadbois Lamer
CRÉATION LUMIÈRE Julie Méreau **CRÉATION SONORE** Alexis Auffray
RÉGIE Julie Méreau, Loïc Chauloux
ADMINISTRATION Rozenn Lucas/AY-ROOP
MONTAGE DE PRODUCTION ET DIFFUSION Colin Neveur/AY-ROOP

Novembre Ven. 27 21h*
Sam. 28 21h*

*horaire exceptionnel

1h15
dès 15 ans
Tarif unique: 12€

Théâtre

CE SOIR, J'AI DE LA FIÈVRE ET TOI TU MEURS DE FROID

Julien Lewkowicz

Julien Lewkowicz, issu de la dixième promotion de l'École du TNB, signe sa première pièce en tant qu'auteur et metteur en scène, et s'intéresse aux voix fantômes de la fin des années 80, en mêlant archives sonores et fiction.

En septembre 1989, l'émission de libre antenne *Lune de fiel*, diffuse sa dernière édition sur Radio Fréquence Gaie, première radio libre homosexuelle autorisée à émettre en continu. Dans un esprit libertaire, n'ayant peur ni de la provocation, ni de l'outrance, et encore moins de la vulgarité, les animateurs prodiguent leurs conseils et blagues entre les appels des auditeur·ices qui confessent leurs fantasmes.

Sur scène, les cinq comédien·nes reproduisent à l'oreillette les rares archives sonores de ces voix aujourd'hui disparues, et interprètent des monologues et dialogues fictionnels. La pièce oscille entre humour frontal et tragique, entre la fête et l'inquiétude, pour tisser le portrait d'une génération et témoigner d'une époque, marquées à la fois par la libération sexuelle et l'épidémie du sida.

Venir de Rennes:
navettes au départ du TNB
→ t-n-b.fr



| Dans le cadre du Festival TNB |
En partenariat avec
le Théâtre National de Bretagne

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION Julien Lewkowicz
CRÉATION SONORE Valentin Clabault **CRÉATION LUMIÈRE** Jérôme Baudouin
INTERPRÉTATION Laure Blatter, Sarah Calcine, Valentin Clabault,
Guillaume Costanza, Julien Lewkowicz
COLLABORATION ARTISTIQUE À LA SCÉNOGRAPHIE Aliénor Durand
RÉGIE Jérôme Baudouin, Marie Tricoire

© Marie Charbonnier

Décembre **Jeu. 10** 20h
Ven. 11 14h scolaire
20h

1h15
dès 15 ans
17 | 13 | 9€

Théâtre

UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

Compagnie les Maladroits

L'Autriche, les années 30, les nazis, la dictature, des sapins, un petit village, la famille, le ski, la tradition, la rumeur... et des allumettes: voici les ingrédients de la nouvelle création de la Compagnie les Maladroits.

Les quatre comédiens tissent depuis quelques années une œuvre qui mêle épisodes de l'histoire du XX^e siècle et récits intimes. Pour cette nouvelle création, Arno Wögerbauer puise dans son histoire familiale – celle d'un grand-oncle autrichien dont l'évocation est synonyme de descentes à ski, de saucisses au fromage et de matchs de foot. Il l'a connu socialiste. Jusqu'à ce que ressurgisse son passé.

Dans les années 1930, le jeune adolescent, issu d'un milieu pauvre et rural, est enrôlé dans les jeunesses hitlériennes puis dans l'armée allemande. À partir des archives personnelles retrouvées, le neveu retrace son parcours et s'interroge. Un spectacle où il est question de honte et de rumeurs, d'embrigadement et d'émancipation impossible face à la tradition et à la xénophobie.



© Pierre Grosbois

ÉCRITURE Marion Solange-Malenfant
CO-MISE EN SCÈNE ET JEU Arno Wögerbauer
CO-MISE EN SCÈNE Benjamin Ducasse
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Christophe Gravouil
CRÉATION MUSICALE Erwan Foucault **CRÉATION LUMIÈRE** Jessica Hemme
RÉGIE GÉNÉRALE Azéline Cornut **SCÉNOGRAPHIE** Tiphaine Monroty
COSTUMES Sarah Leterrier **ADMINISTRATION** Pauline Bardin
DIRECTION DE PRODUCTION ET DIFFUSION Elsa Posnic
PRODUCTION ET LOGISTIQUE Eva Bury
13 PARTICIPATION À LA CRÉATION Ysaline Laurent, Éric Perroys, Benjamin Vigier

NEXT

Anthony Breurec

NEXT imbrique fiction et réel pour se poser collectivement la question du désir de justice et du sentiment de réparation.

Claude travaille pour une grande entreprise de service public dans les télécommunications, en passe de privatisation et d'ouverture à la concurrence. Dans les années 2000, un plan violent de restructuration le conduit peu à peu à l'isolement... jusqu'à l'irréparable. Pour son épouse Odile, seule et hébétée, il y a à faire son deuil, chercher à comprendre, puis il y a la colère et l'appel d'une vengeance. Que pourrait-elle imaginer qui puisse atteindre celles et ceux qu'elle juge responsables ? Confrontant l'affaire France Télécom avec son histoire personnelle, le metteur en scène et comédien a présenté, en janvier 2025, sa *Note d'intention* au Théâtre de Poche en solo. Il revient entouré de trois comédien-nes avec cette fiction, inspirée de témoignages d'ancien-nes salarié-es. La pièce propose une réflexion fédératrice sur ce que cette affaire raconte des processus de domination et sur la puissance de l'acte de création. Une fiction peut-elle porter un coup aux impunités ?



© Léo Bureau © La Nuit Où

ÉCRITURE Anthony Breurec, Salma Cherqaoui,
Gaëlle Clériver, Erwan Daouphars
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Anthony Breurec
COLLABORATION ARTISTIQUE Isabelle Antoine, Nicolas Petisoff, Fanny Sintès
SON ET VIDÉO Timothée Funfrock **CRÉATION LUMIÈRE** Azéline Cornut
COLLABORATION ARTISTIQUE À LA SCÉNOGRAPHIE Léo Bureau
RÉALISATION FILM Maxime L'Anthoën

JE-NE-SAIS- QUOI

Laurent Cebe

La nouvelle création de Laurent Cebe se situe quelque part entre le concert et le spectacle chorégraphique : une pièce musicale et performative surréaliste.

Je-ne-sais-quoi est une fiction chorégraphique réunissant trois danseurs-musiciens autour d'une tentative : jouer avec le temps. Au fil d'un long processus, les trois artistes ont expérimenté ensemble le « geste instrumental ». À travers cette exploration concrète de la relation aux instruments et aux corps se déploie la fiction – et le second degré – faisant référence à des œuvres philosophiques comme de science-fiction. Entre musique à voir et corps à entendre, *Je-ne-sais-quoi* explore ce qui nous échappe, une forme libre où tout peut arriver entre l'absurde, le dérisoire, le grotesque et le recherché, le sublime et le grave.

| Dans le cadre du festival Waterproof |
En partenariat avec Danse à tous les étages
- CDCN itinérant en Bretagne



CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE Laurent Cebe
CRÉATION SONORE Laurent Cebe, Théo Vincent, Jonathan Poulet
INTERPRÉTATION ET COLLABORATION Théo Vincent, Jonathan Poulet
REGARD EXTÉRIEUR Arianna Aragno

ACCOMPAGNEMENT À LA DRAMATURGIE Carole Perdereau
COSTUMES Nadine Moëc **CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE** Thibaut Galmiche
PRODUCTION Alison Tirmarche
DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION Tiphanie Chauvin

Février
Jeu. 11 20h
Ven. 12 20h

1h35
dès 14 ans
17 | 13 | 9€

Théâtre

DEBOUT PRENDRE NAISSANCE

Frédérique Mingant
Delphine Battour

Une plongée au cœur de la deuxième vague féministe, celle qui a lutté pour la libération du corps des femmes et clamé haut et fort que l'intime est politique.

Prendre naissance, c'est le premier épisode d'un triptyque théâtral, imaginé par Frédérique Mingant, associée à Delphine Battour, qui s'appuie sur une série de pièces commandées à huit autrices. Les combats des années 1970, dont l'aboutissement le plus connu est la légalisation de la contraception et de l'avortement, concernent aussi l'égalité femmes/hommes, la criminalisation du viol, les spécificités de la situation des femmes racisées... Dans *Prendre naissance*, c'est de la prise de conscience de soi-même à travers un avortement clandestin, de la découverte de la sororité par une jeune lesbienne et du surgissement du viol dans une fête lycéenne qu'il est question. Ni nostalgie, ni didactisme, mais le désir de mettre en lumière ces récits et ces combats, parfois oubliés ou minimisés, et auxquels pourtant, notre époque fait aujourd'hui furieusement écho.



© Claude Szmulewicz © Matteo Ottavio

MISE EN SCÈNE Frédérique Mingant, Delphine Battour
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Julie Flippe
INTERPRÉTATION Hélène Bertrand, Lorry Hardel, Marina Monmirel, Woodina Louisa
TEXTES Mariette Navarro, MarDi et Catherine Benhamou
COSTUMES Sophie Hoarau **SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO** Julie Pareau
CRÉATION LUMIÈRE Julia Riggs
CRÉATION MUSICALE Raphaël Mars

LA FONDATION DU RIEN

Théâtre

Nicolas Heredia

Avoir du temps libre : une quête impossible ? *La Fondation du Rien* offre une expérience singulière, celle de dégager du temps dans les agendas surchargés pour pouvoir enfin... ne rien faire.

Partant du constat que beaucoup ne peuvent pas s'empêcher de remplir leur emploi du temps avec tout un tas d'activités qui saturent perpétuellement leurs journées, leurs semaines, leurs années et leur vie, Nicolas Heredia et sa Vaste Entreprise ont mis sur pied un projet international de salubrité publique : La Fondation du Rien. Avec un sens certain de la provocation et son humour pince-sans-rire, l'artiste déploie son concept : proposer un large panel d'activités auxquelles on peut s'inscrire en toute tranquillité, avec l'assurance qu'elles seront annulées. L'expérience, entre théâtre et art contemporain, guide pratique et absurdité, permettra d'expérimenter ensemble une petite plage de liberté – pour éviter de s'y confronter ou, au contraire, pour y faire face courageusement.



© Marie Clauzade

LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIARCAL

Anne-Sophie Pauchet

Un grand moment de radio, entre féminisme politique et discours patriarcal, devenu un spectacle joyeux et cathartique.

En décembre 2021, l'émission Répliques réunit la philosophe Camille Froideveaux-Metterie et l'essayiste Jean-Michel Delacomptée pour un débat sur les rapports entre hommes et femmes aujourd'hui. Animé par Alain Finkielkraut, l'entretien se transforme vite en une brillante démonstration de féminisme contemporain face au discours patriarcal. Deux visions s'opposent, deux mondes s'affrontent. Cinquante-quatre minutes durant, la philosophe répond point par point avec pédagogie et pertinence aux arguments qui lui sont opposés. L'ordonnancement patriarcal de notre société a-t-il vraiment changé comme le prétendent ses contradicteurs ? Ou doit-on continuer à mener le combat pour faire réellement tomber les fondements inégalitaires sur laquelle elle s'organise ? Progressivement le débat s'intensifie, et on peut suivre, médusé-es, la discussion, comme on observerait la lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal se dérochant sous lui...



Avril	Ven. 9	14h scolaire	Melesse, salle polyvalente	45 min. dès 5 ans
		19h		
	Sam. 10	17h	Bonnermain, salle des fêtes	17 13 9€*
	Lun. 12	14h scolaire	Hédé-Bazouges, salle des sports	
	Mar. 13	14h scolaire	Montreuil-sur-Ille, salle polyvalente	
		19h		

* offre mini maxi : 9€ la place pour 1 ou 2 adultes + 2 enfants (et +)

Théâtre

BOB ET CASQUETTE

L'Unanime

Deux copains à l'imagination débordante tentent de monter un spectacle de marionnettes. Un éloge loufoque du ratage et du système D.

Rien ne fonctionne comme prévu dans le petit castelet fabriqué par Bob et Casquette. Mais les deux complices, peu bavards et ingénieux, ne se laissent pas démonter pour autant. De catastrophes en effondrements, de déboires en à-peu-près, ils inventent, créent et rebondissent. Car, par bonheur, ces deux-là sont bricoleurs. Les idées lumineuses côtoient les grosses bêtises, l'harmonie cède un temps la place à la discorde, la solidarité à la jalousie. Ils tentent des expériences, assemblent leurs trouvailles, et défient ensemble l'échec, faisant de la réparation, de la persévérance et de l'amitié tout un art.



© Laura Fouqueré

EN TOURNÉE

ÉCRITURE ET CONCEPTION Laura Fouqueré, Cyril Ollivier
MISE EN SCÈNE Laura Fouqueré
CRÉATION MUSICALE Cyril Ollivier **CRÉATION LUMIÈRE** Arthur Gueydan
MIXAGE SON ET ARRANGEMENTS Samuel Allain
INTERPRÉTATION Eflamm Labeyrie, Cyril Ollivier
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Laura Fouqueré, Studio Monsieur
 (Romain Diroux, Manon Leblanc), Laure Fonvieille
ADMINISTRATION DE PRODUCTION Charlotte Nicolas
DIFFUSION Mathilde Blottière **REGARD EXTÉRIEUR** Emma Tricard
REGARDS COMPLICES Nanda Suc et Federico Robledo

Juin	Ven. 4	19h30 21h	Les adultes du mercredi Les adultes du mardi	tarif unique : 3€
	Sam. 5	14h30	Les enfants	
		15h30	Les pré-ados	
16h30		Les ados		
18h		Les adultes du mercredi		
Dim. 6	20h	Les adultes du mardi		
	14h30	Les enfants		
	15h30	Les pré-ados		
	16h30	Les ados		

POCHETTES SURPRISES

Cinq spectacles, cinq créations inédites, portées par les comédien·nes en herbe des ateliers-spectacles du Théâtre de Poche.

Tout au long de la saison, chaque semaine, les comédien·nes amateur·ices, accompagnés·es par Juli Houbart (enfants et pré-ados), par Sophie Galle (ados et adultes) et Patrice Le Saëc (adultes), s'adonnent aux joies du théâtre, peaufinant leurs techniques, précisant leur jeu, développant leurs talents d'improvisation ou d'incarnation d'un texte.

En juin, les bandes d'enfants, de pré-ados, d'ados et d'adultes se retrouvent, le temps d'un week-end, pour deux représentations de leur création. Première fois sur scène pour certain·es, énième pour les plus aguerris·es, toutes et tous partagent l'excitation et le trac de jouer leur spectacle devant le public.

[+ d'informations sur les ateliers-spectacles p. 36](#)



BONUS

Le festival BONUS

c'est du vendredi 27 au dimanche 29 août 2021!

VIOLENT Production: Société Protectrice de Petites Idées Coproduction: La Passerelle, Scène Nationale, Saint-Brieuc - Le Club des Six - Région Bourgogne Franche-Comté: La Transverse, Corbigny - Le Théâtre de L'Unité, Audincourt - Réseau RADAR: Le Fourneau, CNAREP, Brest - Les Jardins de Broccliande, Bréal-sous-Montfort - Rue dell Arte, RADAR, Moncontour - L'Avant-Scène, scène conventionnée, Cognac/Furies, CNAREP, Châlons-en-Champagne - Théâtre du Champ au Roy, Guingamp - Centre Culturel de La Ville Robert, Pordic - Kastell d'O, Centre culturel d'Uzel - Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans - Le Petit Echo de la Mode, Châtauludren. Soutiens: L'Agglomération de Saint-Brieuc - Le Conseil départemental des Côtes d'Armor - La Région Bretagne - La DRAC Bretagne - La DGCA - La Martofacture, Sixt-sur-Aff - Le Créa, Saint-Georges-de-Didonne

BOUDIN Production: Gueule Coproductions, résidences et soutiens: Rayon C, Plateforme Cirque en Bourgogne Franche-Comté - Fonds de Production Territoire de Cirque - Les Deux Scènes, Scène Nationale, Besançon - Le Cirque, PNC, Nexon - Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon - Le Palc, PNC, Châlons en Champagne - AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes - Le Carré Magique, PNC, Lannion - Les Scènes du Jura, Scène Nationale - Le Prato, PNC, Lille - Théâtre ONYX, St Herblain - 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Le Centquatre, Paris. Projet soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, dans le cadre de l'aide à la création, et par le Conseil Régional de Bretagne. Boudin est lauréat de l'aide Écrire pour le cirque d'Arctena en 2025 et de Processus Cirque, dispositif porté par la SACD, en 2025.

CE SOIR J'AI DE LA FIÈVRE ET TOI TU MEURS DE FROID Spectacle créé en mars 2026 au Théâtre Paris-Villette. Avant-première en décembre 2025 au CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du Festival Impatience. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Ville de Paris et du fonds d'insertion de l'École du TNB. Lauréat de la bourse mise en scène SACD-Beaumarchais 2025. Carte blanche en mars 2023 à la Comédie - CDN de Reims. Prix SACD du Festival Impatience 2025.

UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE Production: Compagnie les Maladroits Coproductions: Le Sablier, CNMA, Ifs - Le Mouffetard, CNMA, Paris - Mixt Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes - Le THV, scène conventionnée, Saint-Barthélemy-d'Anjou - Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale - Le Passage, scène conventionnée, Fécamp - L'Archipel, scène conventionnée, Granville - Le Périscope, scène conventionnée, Nîmes - Théâtre du Pays de Morlaix, scène conventionnée, Morlaix - Théâtre de l'Éclat, Pont-Audemer Accueil en résidences et soutiens: Le Sablier, CNMA, Ifs - Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges - Le Passage, scène conventionnée, Fécamp - La Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle, Villeneuve-les-Avignon - Mixt Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes - Le THV, scène conventionnée, Saint-Barthélemy-d'Anjou. Aide au compagnonnage auteur-ice avec Marion Solange-Malenfant, Ministère de la Culture, DGCA, 2025-2026. Conventionnée par: État/Ministère de la Culture/DRAC des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique et la ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris de 2022 à 2025 et au Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs de 2022 à 2026. Elle est associée à Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique, à Nantes à partir de la saison 2025-2026 et jusqu'en 2028. La compagnie est adhérente de l'association THEMMAA et de PlatO. La compagnie est membre du Syndec.

NEXT Production: La Nuit Oû/Alambic collectif artistique Coproduction: TU-Nantes - MIXT, Nantes Soutiens: Itinéraires d'artiste(s) 2024 (Au Bout du Plongeur, Thorigné-Fouillard - Chapelle Dézéo, Brest - CDN de Rouen - La Fonderie, Le Mans - Les Fabriques, Nantes - Festival Mythos, Rennes - Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges - L'Étoile du Nord, Paris - Théâtre Berthelot, Montreuil - L'Odyssée/ la Gobinière, Orvault - Le Quatrain, Haute-Goulaine - Nouveau Studio Théâtre, Nantes - Le Magasin, Pleslin-les-Grèves - Théâtre Public de Montreuil CDN - Lieu Unique, Nantes Avec le soutien de: DRAC Pays de la Loire, du Département Loire Atlantique et de la Ville de Nantes

JE NE SAIS QUOI Coproductions: CCN Nantes - Le Quatrain - Coopération Itinéraires d'Artiste(s) - Danse à tous les étages, CDCN Bretagne Soutiens: DRAC des Pays de la Loire (Aide à la résidence chorégraphique et Aide au projet) Des Individu.e.s est en conventionnement 2025-2027 avec la ville de Nantes, Coopération Itinéraires d'Artiste(s), Département Loire-Atlantique

DEBOUT - PRENDRE NAISSANCE Coproductions et résidences: La Paillette, Rennes - Centre culturel Agora, Le Rheu - Le Grand Cordel-MJC, Rennes - Service culturel de l'université Rennes 2 - L'Aire Libre, St Jacques de la Lande - Les Tombées de la Nuit, Rennes - Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges Soutiens: L'ADEC-Maison du théâtre amateur, Rennes - Les Archives Municipales de Rennes - Les Archives départementales d'Ille et Vilaine - L'association Histoire du Féminisme, Rennes - Médiathèque L'Autre Lieu, Le Rheu Partenaires institutionnels: Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille et Vilaine - Conseil Régional de Bretagne égalité femmes hommes - Conseil Régional de Bretagne - FDVA - DRAC Bretagne.

LA FONDATION DU RIEN Production: La Vaste Entreprise, Coproduction et partenaires: Association des CNAREP, Centres nationaux des arts de la rue et de de l'espace public (HORS CADRE 2022) - L'Atelline, scène conventionnée d'intérêt national art et création - Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées - Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne - MAIF Social Club, Paris - Nêmo, biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France - Le Centquatre, Paris. Avec le soutien de: Ministère de la Culture, DGCA - DRAC Occitanie (compagnie conventionnée) - Région Occitanie - Ville de Montpellier - Occitanie en scène - Onda - FONDCC

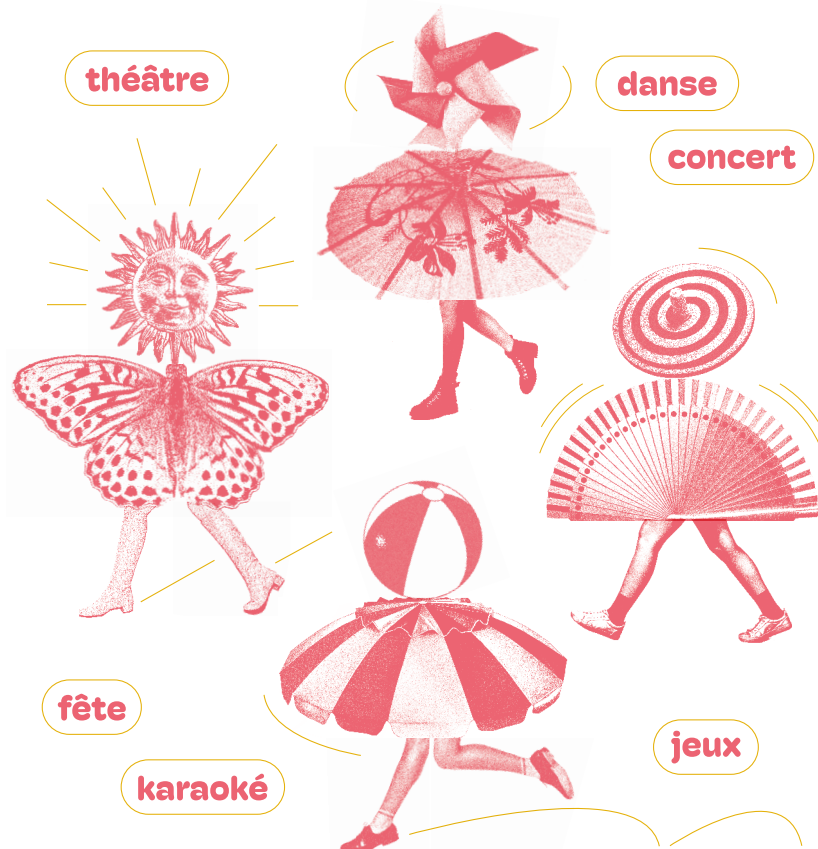
LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIACAL Production: Compagnie Akté Avec le soutien de: Ville de Rouen et de l'association HP+ Normandie Conventionnée par: État - Ministère de la culture - Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre

BOB ET CASQUETTE Production: l'Unanime Coproduction: Saison Culturelle de Dinan Agglomération - Centre culturel de la Ville Robert, Pordic - NEE, Pantin - Lillico, Rennes - Saison Culturelle de Chantepie - Bain Public, Saint-Nazaire Soutien: Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande - Maison du Théâtre, Brest - Région Bretagne - Ville de Rennes - Rennes métropole - la DRAC Bretagne - la SPEDIDAM

théâtre

danse

concert



fête

karaoke

jeux

Une programmation imaginée dans la joie et la bonne humeur par la compagnie 52 Hertz et l'équipe du Théâtre de Poche → plus d'infos au printemps

LE CINÉ DE POCHE

Le Ciné de Poche, c'est un cycle de six projections, un dimanche par mois d'octobre à mars, pour (re)découvrir des pépites du septième art et partager le plaisir du grand écran. Une programmation imaginée par le ciné-club du théâtre, et guidée cette année par l'idée du *beau geste*.

Dim. 4 octobre

17h

CINEMA PARADISO

Giuseppe Tornatore | 1988 | 1h58 | Italie | Drame | VOSTFR

À Rome, à la fin des années 1980, Salvatore, cinéaste en vogue, vient d'apprendre la mort de son vieil ami projectionniste. Avec le souvenir d'Alfredo, c'est toute son enfance qui remonte à la surface : son village natal, en Sicile, quand on l'appelait Toto et qu'il partageait son temps libre entre l'église et la salle de cinéma paroissiale.



AVEC

Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio...

* Grand Prix du Jury
au Festival de Cannes (1989) *

| Projection suivie d'une présentation
de matériel de cinéma |

Dim. 15 novembre

17h

UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS

Yann Coridian et Valeria Bruni-Tedeschi | 2016 | 1h30 | France | Documentaire

Au service de gériatrie d'un hôpital d'Ivry, Thierry Thieû Niang, chorégraphe de renom, anime un atelier de danse avec des patients malades de l'Alzheimer. Par la danse, des vies se racontent, des souvenirs s'égrènent, entre joie et amertume. Pendant le tournage, l'une des résidentes, Blanche, 92 ans, tombe amoureuse du chorégraphe.



| Dans le cadre
du Mois du film documentaire |
En partenariat avec
Comptoir du Doc



30

Dim. 6 décembre

17h

LINDA VEUT DU POULET!

Chiara Malta et Sébastien Laudenbach | 2023 | 1h16 | France
Film d'animation | à partir de 6 ans

Suite à un malentendu, Linda exige de sa mère qui l'a punie injustement de lui préparer ce délicieux plat que son père cuisinait lorsqu'elle était petite : un poulet aux poivrons. Paulette accepte à contrecœur, puis se rend compte que le lendemain est jour de grève générale. La chasse au poulet s'annonce pleine de rebondissements.



Dim. 10 janvier

17h

MIRACLE EN ALABAMA

Arthur Penn | 1962 | 1h46 | États-Unis | Drame | VOSTFR

Alabama, fin du XIX^e siècle. La jeune Helen Keller, aveugle et sourde depuis toute petite, se retrouve plongée dans un univers de désespoir. Démunis, ses parents placent tous leurs espoirs en Annie Sullivan, une jeune institutrice issue de Boston. Bien qu'avant tout célèbre pour *Bonnie et Clyde* (1967), Arthur Penn réalise ici un chef-d'œuvre.

AVEC

Anne Bancroft,
Patty Duke, Victor Jory...

* Oscar de la meilleure actrice pour
Anne Bancroft (1963) *



31

TAMPOPO

Jūzō Itami | 1985 | 1h55 | Japon | Comédie | VOSTFR

Tampopo, une jeune veuve, gère, sans succès, un modeste restaurant dans un quartier populaire de Tokyo. Sa vie va basculer le jour où un client, Goro, routier à la dégaine de cow-boy et fin gourmet, décide de lui enseigner l'art et la manière de cuisiner les nouilles. Une comédie succulente sous la forme d'un « western-râmen ».

AVEC

Tsutomu Yamazaki,
Nobuko Miyamoto,
Ken Watanabe...



PRISCILLA, QUEEN OF THE DESERT

Stephan Elliott | 1994 | 1h44 | Australie | Comédie dramatique | VOSTFR

Sydney, Australie. Bernadette pleure son amoureux, mort accidentellement. Mitzi et Felicia, elles, sont lasses de leur tour de chant miteux. Mitzi et Felicia sont des travestis, et Bernadette, une femme transgenre. Dans ce road-movie queer et kitsch, nos trois drag queens vont traverser l'Australie en bus pour se produire en plein milieu du désert.



AVEC

Terence Stamp, Guy Pearce,
Hugo Weaving...

* Oscar des meilleurs costumes
(1995) *

TARIFS

Première entrée: 5€ (adhésion incluse)

Séances suivantes: 4€ tarif plein | 2€ moins de 12 ans

Sans réservation, billetterie sur place

+ d'infos → cinedepoche@theatre-de-poche.com

LE CAFÉ DE POCHE

Le Café de Poche, votre nouveau rendez-vous du mercredi!

Imaginé par trois Hédéennes avec l'envie de créer un moment convivial et intergénérationnel, le Café de Poche vous accueille tous les mercredis de 15h à 17h30 dans le hall du théâtre.

Que vous ayez envie de feuilleter le journal autour d'un café, de télétravailler dans un cadre agréable, d'attendre la fin d'activité de votre enfant ou simplement faire une pause, les portes vous sont grandes ouvertes!

Profitez des jeux mis à disposition, lancez une partie de carte improvisée, relevez le défi d'un puzzle 1000 pièces ou laissez-vous surprendre par les rencontres qui s'y créent.

Tout au long de l'année, le Café de Poche se met en mouvement avec des ateliers créatifs, des interventions artistiques, des visites du théâtre...

→ toutes les infos sur theatre-de-poche.com, les réseaux sociaux, ou sur place



AVEC LES PUBLICS

Le théâtre imagine et construit avec différent-es acteur-ices du territoire (enseignant-es, éducateur-ices, professionnel-les de santé...) des projets sur-mesure chaque année. Tous les formats sont possibles et s'inventent ensemble, pour découvrir, partager, pratiquer les arts vivants. N'hésitez pas à nous contacter dès le mois de janvier pour se rencontrer et mettre en place un projet ensemble pour la saison suivante.

VENIR AU SPECTACLE

En soirée lors de représentations tout public ou en journée lors de représentations dédiées, pour découvrir un ou plusieurs spectacles : l'équipe est là pour vous conseiller et vous guider dans la programmation.

MÉDIATION SUR MESURE

Pour préparer les élèves ou un groupe à leur venue au spectacle, l'équipe du théâtre propose des temps d'échange autour des thématiques du spectacle et le rôle de spectateur-ice, en amont de la représentation.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

À l'issue d'une représentation, un temps d'échange entre le groupe et l'équipe artistique est organisé pour prolonger la représentation et partager les ressentis.

VISITE LUDIQUE DU THÉÂTRE

Vous souhaitez découvrir l'histoire des lieux et ses coulisses ? L'équipe vous propose des visites adaptées en fonction de l'âge des participant-es. Une occasion de découvrir l'envers du décor, le fonctionnement et l'histoire du théâtre sous forme ludique et participative.

ATELIER GRAPHISME

Zoom sur le métier du graphisme : encadré par Camille Depalle, le groupe s'initiera à la création d'affiche pour le spectacle ou apprendra à jouer avec les éléments de l'indentité visuelle du Théâtre de Poche.

INVENTER UN PROJET

Tous les ans, le Théâtre de Poche met en place des projets d'action culturelle auprès de différents publics. Vous aimez ou aimeriez venir à un spectacle et souhaitez enrichir votre expérience ? Vous œuvrez auprès de groupes d'enfants, d'ados, d'adultes, dans le milieu associatif, éducatif, social ou médical, et vous voulez leur proposer une expérience de découverte du spectacle vivant ? Prendre part à un projet existant ou construire avec nous un programme sur mesure ? Rencontrons-nous !

Pour plus d'informations et tarifs → publics@theatre-de-poche.com



LES ATELIERS-SPECTACLES

Jouer, expérimenter, créer et s’amuser. C’est le programme des ateliers-spectacles !

Chaque groupe s’initie au jeu théâtral, au travail du corps et de la voix, et élabore sa création au fil des semaines – de septembre à juin – accompagné par un-e comédien-ne. En juin, les artistes en herbe montent sur scène pour les Pochettes Surprises : un week-end pour jouer leur spectacle, deux fois, en public.

LES ENFANTS

De 7 à 9 ans
Le mercredi de 14h à 15h30
Avec Juli Houbart
→ Ateliers + 2 spectacles : 250€

LES PRÉ-ADOS

De 10 à 13 ans
Le mercredi de 16h à 17h30
Avec Juli Houbart
→ Ateliers + 2 spectacles : 250€

LES ADOS

De 14 à 18 ans
Le mercredi de 18h à 20h
Avec Sophie Galle
→ Ateliers + 2 spectacles : 260€

LES ADULTES

Le mardi de 20h à 22h
Avec Patrice Le Saëc
ou le mercredi de 20h15 à 22h15
Avec Sophie Galle
→ Ateliers + un Pass : 300€

Représentations publiques dans le cadre des Pochettes surprises les 4, 5 & 6 juin.

Infos et inscriptions sur theatre-de-poche.com
ou auprès de publics@theatre-de-poche.com



© Théâtre de Poche

SOUTENIR LE THÉÂTRE DE POCHE

DEVENIR MÉCÈNE

C’est soutenir en particulier le festival biennal, BONUS, qui propose durant trois jours à la fin du mois d’août spectacles et concerts dans différents lieux de la commune d’Hédé-Bazouges, et rassemble plus de 3000 participant-es. C’est aussi permettre au Théâtre de Poche de développer des projets d’action culturelle avec tous les publics, sur le territoire de la Bretagne romantique et du Val d’Ille-Aubigné, tout au long de l’année.

Les dons des particuliers, sans montant minimum et bénéficiant d’une réduction fiscale de 66%, peuvent se faire en ligne (rubrique Infos pratiques). En tant qu’entreprise, vous bénéficiez d’une réduction fiscale de 60% de votre don. Pour plus d’informations → admin@theatre-de-poche.com

ADHÉRER

En prenant votre PASS, votre billet Ciné de Poche, ou encore en vous inscrivant aux ateliers de pratique théâtrale, vous êtes, de fait, adhérent-es pour la saison 2026/2027. Vous souhaitez plus vous impliquer dans le projet de l’association ? Devenez membre actif-ve (participation à l’assemblée générale...) en souscrivant une adhésion de 10€. → bulletin disponible sur theatre-de-poche.com à la rubrique Infos pratiques

LOUER LE THÉÂTRE

Vous souhaitez organiser votre séminaire d’équipe ? Une conférence pour vos adhérent-es ? Une assemblée générale ou une remise de prix ? Le Théâtre de Poche permet d’accueillir jusqu’à 103 personnes assises et plus de 200 debout. Un cadre chaleureux et atypique, des possibilités multiples. Pour plus d’informations → admin@theatre-de-poche.com



© Théâtre de Poche

BILLETTERIE

TARIFS

AVEC LE PASS un accès illimité à la saison !

Choisissez le montant de votre Pass, puis avec votre code personnel, réservez les spectacles que vous souhaitez voir.

Pass tarif plein: 50€ ou + Pass tarif réduit:* 40€

SANS LE PASS

Tarif plein: 17€ Tarif réduit:* 13€ Tarif jeune:** 9€

sauf tarifs exceptionnels p. 10 et p. 26

* demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, intermittent-es du spectacle, carte Cézam

** étudiant-es et moins de 30 ans

Pour *Boudin* et *Bob et Casquette*, offre mini maxi :

9€ la place pour 1 ou 2 adultes + 2 enfants (et +)

OUVERTURE DES PORTES

Le théâtre et son bar ouvrent leurs portes 30 minutes avant le début du spectacle. Afin que celui-ci démarre à l'heure, nous vous invitons à arriver en avance. Merci !

ACHETER SES PLACES

En ligne: theatre-de-poche.com

Par téléphone: 02 99 84 62 88 du mardi au vendredi de 14h à 17h30

Pour tout renseignement → billetterie@theatre-de-poche.com

MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

Carte bancaire, chèque, espèces, pass culture, chèque vacances

ACCÈS PMR

Le Théâtre de Poche est accessible aux personnes à mobilité réduite, contactez-nous en amont de votre venue afin que nous vous accueillions au mieux.

BAR

Une carte de boissons artisanales, locales et bio, ainsi que des petits grignotages à déguster avant et après le spectacle.

VENIR

6 rue Saint-Louis à Hédé-Bazouges

Car : BreizhGo 580, arrêt Pierre Barenton

Pensez covoiturage → plus d'infos sur theatre-de-poche.com



découpez votre pass en suivant ces lignes

PASS 2026-2027

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE :

MAIL :

JE PRENDS MON PASS :

Tarif soutien : _____ € (montant libre au-dessus de 50€)

Tarif plein : 50€

Tarif réduit : 40€ (demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, intermittent-es du spectacle, carte Cézam, étudiant-es et moins de 30 ans)

J'accepte de recevoir la newsletter du théâtre (environ une par mois)

Le PASS est strictement nominatif, il donne accès à une place par spectacle. Ne réservez que pour les représentations auxquelles vous pourrez assister. En cas d'empêchement, merci de nous prévenir au plus tôt pour que votre place puisse être libérée, la jauge est limitée. Vous pouvez compléter avec votre code PASS personnel vos réservations au fil de la saison dans la limite des places disponibles.

Si vous venez sans réservation, l'accès en salle ne sera possible que sous réserve de places disponibles.

Formulaire à compléter et retourner accompagné de votre règlement à
Théâtre de Poche – 10 place de la Mairie – 35630 Hédé-Bazouges.
Possibilité de régler sur place en CB du mardi au vendredi de 14h à 17h30
ou de prendre votre Pass en ligne sur theatre-de-poche.com.

JE RÉSERVE

(Merci de cocher les représentations choisies)

VIOLENT	Société Protectrice de Petites Idées	
Ruines du château	Sam. 26 septembre	20h30 O
INVISIBILIA (FOR PIANO)	Mackenzky Bergile	
Théâtre de Poche	Jeu. 8 octobre	20h O
	Ven. 9 octobre	20h O
BOUDIN	Cie Gueule	
Théâtre de Poche	Sam. 17 octobre	17h O
CE SOIR J'AI DE LA FIÈVRE ET TOI TU MEURS DE FROID	Julien Lewkowicz	
Théâtre de Poche	Ven. 27 novembre	21h O
	Sam. 28 novembre	21h O
UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE	Compagnie les Maladroits	
Théâtre de Poche	Jeu. 10 décembre	20h O
	Ven. 11 décembre	20h O
NEXT	Anthony Breurec	
Théâtre de Poche	Jeu. 21 janvier	20h O
	Ven. 22 janvier	20h O
JE-NE-SAIS-QUOI	Laurent Cebe	
Théâtre de Poche	Jeu. 28 janvier	20h O
DEBOUT - PRENDRE NAISSANCE	Frédérique Mingant, Delphine Battour	
Théâtre de Poche	Jeu. 11 février	20h O
	Ven. 12 février	20h O
LA FONDATION DU RIEN	Nicolas Heredia	
Théâtre de Poche	Ven. 12 mars	20h O
	Sam. 13 mars	20h O
LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIARCAL	Anne-Sophie Pauchet	
Théâtre de Poche	Jeu. 18 mars	20h O
	Ven. 19 mars	20h O
BOB ET CASQUETTE	L'Unanime	
Melesse, salle polyvalente	Ven. 9 avril	19h O
Bonnemain, salle des fêtes	Sam. 10 avril	17h O
Montreuil-sur-Ille, salle polyvalente	Mar. 13 avril	19h O

L'ÉQUIPE

Direction :
Charlotte Duchamp

Administration, production et billetterie :
Alice Léonard-Pons

Relations publiques & communication :
Constance Quillérou
Remplacée de septembre à décembre par Lise Presse

Technique :
Sylvain Crozet

Entretien :
Anne-Marie Frin & Betty Richard

L'équipe est accompagnée par des intermittent-es tout au long de la saison, ainsi que par des bénévoles sans qui l'accueil des artistes et des publics ne serait possible. Merci à toutes et à tous.

CONCEPTION GRAPHIQUE

Camille Depalle

Merci à Linda Gladitz pour la coordination de ce programme.

IMPRESSION

Média Graphic

NOS PARTENAIRES

Le Théâtre est subventionné par :



Les partenaires culturels engagés dans la saison 2026/2027 :



LES MÉCÈNES



LICENCES :
2023-000197 ; 2023-000214 ; 2023-000215

SIRET :
922 689 187 000 16

