

# Théâtre de Poche

Scène de territoire pour le théâtre  
Bretagne romantique  
& Val d'Ille-Aubigné



# Hédé-Bazouges

# CALENDRIER

## Octobre

**LE PETIT FUGITIF** Dim. 5 octobre p. 24  
M. Engel, R. Abrashkin et R. Orkin

**LES GLANDS** Ven. 17 octobre p. 5  
Collectif Tranx Sam. 18 octobre

## Novembre

**CORALINE** Jeu. 13 novembre p. 7  
Blanche Ripoché – 52 Hertz Ven. 14 novembre  
Sam. 15 novembre

**MOIS DU DOCUMENTAIRE** Dim. 23 novembre p. 25

## Décembre

**ERNEST ET CÉLESTINE** Dim. 14 décembre p. 25  
B. Renner, V. Patar, S. Aubier

## Janvier

**WALKABOUT** Dim. 11 janvier p. 26  
Nicolas Roeg

**1664** Jeu. 15 janvier p. 9  
Hortense Belhôte Ven. 16 janvier

## Février

**NEXT - NOTE D'INTENTION** Jeu. 5 février p. 11  
Anthony Breurec Ven. 6 février

**ATLANTIQUE** Dim. 15 février p. 26  
Mati Diop

## Mars

**PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES** Mar. 3 mars p. 13  
Pauline Ringeade Mer. 4 mars

**HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) - EMMA & FOLLY** Jeu. 12 mars p. 15  
Betty Tchomanga Ven. 13 mars

**L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS** Dim. 22 mars p. 27  
Agnès Varda

## Avril

**DANS LA FORÊT** Jeu. 9 avril p. 17  
Hélène Bertrand & Erwann Mozet Ven. 10 avril  
Mar. 28 avril  
Mer. 29 avril

## Mai

**SE SOUVENIR DES LOUPS** Ven. 8 mai p. 19  
collectif l a c a v a l e Sam. 9 mai

**QUARTIER DE FEMMES** Jeu. 28 mai p. 21  
Mohamed Bourouissa & Zazon Castro Ven. 29 mai

## Juin

**POCHETTES SURPRISES** Ven. 5 juin p. 23  
Sam. 6 juin  
Dim. 7 juin



# LE THÉÂTRE DE POCHE

1 association  
3 artistes associées  
5 professionnel·les salarié·es  
6 partenaires institutionnels  
50 ans d'histoire

## DÉCOUVRIR, PRATIQUER, CRÉER

Le Théâtre de Poche déploie sa programmation chaque saison à Hédé-Bazouges et en itinérance sur le territoire de la Bretagne romantique et du Val d'Ille-Aubigné : des spectacles de théâtre, ainsi que de la danse, du cirque et de la musique. Lieu de transmission, il accueille tous les publics et mène aussi bien des ateliers de pratique théâtrale hebdomadaire que des projets au sein des établissements scolaires ou des rencontres avec les artistes (p. 29).

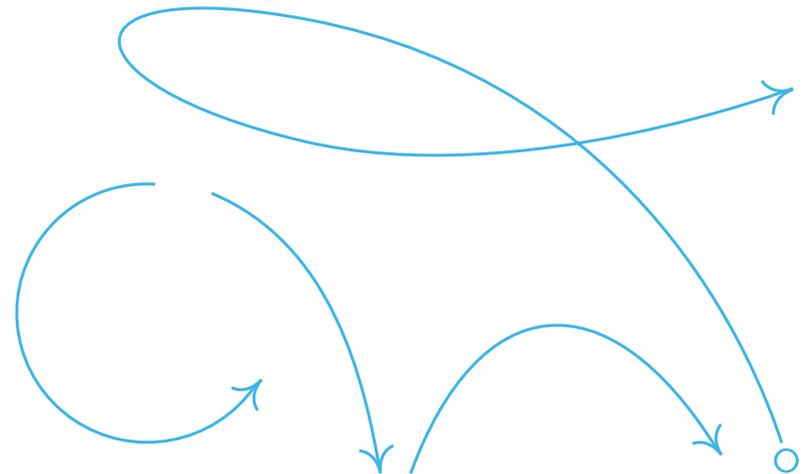
Le Théâtre de Poche soutient la création et permet aux artistes d'imaginer et de développer leurs futurs projets en les accueillant pour des temps de résidence, d'écriture ou de répétition.

## LA COMPAGNIE 52 HERTZ, 3 ARTISTES ASSOCIÉES

Depuis 2024, Hélène Bertrand, Margaux Desailly et Blanche Ripoché, qui forment la compagnie rennaise 52 Hertz, sont associées au Théâtre de Poche. En septembre 2024, elles ont créé *Les Histoires ne meurent jamais*, un spectacle sur mesure pour célébrer 50 ans de spectacle vivant à Hédé-Bazouges. Aux côtés de l'équipe du théâtre, elles ont construit la programmation de la dixième édition du festival BONUS. En novembre 2025, le premier solo de la compagnie, *Coraline*, sera créé au Théâtre de Poche, dans le cadre du Festival TNB (p. 7). Elles préparent actuellement une nouvelle création théâtrale toutes les trois, le projet *Mystère*, autour du carnaval et des rituels comme lieux de ressource et de tous les possibles. Rendez-vous en 2026/2027 pour voir ce spectacle au Théâtre de Poche!

## ET DEMAIN ?

Penser, construire, programmer cette saison ne s'est pas fait sans concession et sacrifice. Pour des raisons économiques. Parce qu'avec une baisse de subvention dans un contexte d'inflation, nous devons faire des choix douloureux pour maintenir, vivant mais fragilisé, le projet du Théâtre de Poche. Nous tenons à partager ici avec les spectateur·ices les inquiétudes pour l'avenir qui sont les nôtres et celles des artistes et des technicien·nes. À l'heure où nous éditons ce programme pour la saison 2025/2026, nous n'avons que trop peu de visibilité sur la suite et sur notre capacité à poursuivre un projet guidé par la curiosité, l'envie de nous rassembler, d'expérimenter et de participer. Un projet artistique et culturel en milieu rural dont les maîtres mots sont l'hospitalité et la générosité. Dans un monde qui se resserre, dans une société qui se divise, il est essentiel de préserver les espaces de création, d'échanges, de discussions. Parce qu'on peut ne pas être d'accord mais qu'il nous faut des lieux pour réfléchir, penser et débattre, des endroits pour faire du commun. Des théâtres pour représenter la pluralité des points de vue, en toute liberté. Des lieux pour agrandir les espaces de la pensée et ouvrir nos imaginaires.



Octobre Ven. 17 10h  
14h scolaire  
Sam. 18 16h  
20h

50 min.  
dès 5 ans  
17 | 13 | 9€

Théâtre musical

# LES GLANDS

Collectif Tranx

Les aventures de trois glands au pied d'un chêne, pour aborder à hauteur d'enfant, avec humour, et en musique, des questions sérieuses.

En 2023, le collectif breton Tranx jouait *Bundren*, une adaptation du roman *Tandis que j'agonise* de William Faulkner, au bord du canal d'Ille-et-Rance, au festival BONUS. Deux ans après, il revient avec un projet à destination des plus jeunes. Et propose d'entraîner petit-es et grand-es dans la forêt, à la découverte des aventures de trois jeunes glands tombés de leur branche, qui surmontent leurs doutes et leurs peurs, qui apprennent à vivre ensemble. Avec humour et en musique, les artistes évoquent le complexe écosystème d'une forêt et se demandent, en creux, ce que c'est que de grandir avec ses différences, sa sensibilité, de trouver son rythme, sa place. En somme, de devenir qui l'on veut.

| Dans le cadre du festival Marmaille - en partenariat avec Lillico |

 **marmaille**  
festival  
15 | 21 oct. 2025  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

  
**CRÉATION**

**ÉCRITURE ET CONCEPTION** Morgane Grandjean et Loïc Le Manac'h  
**MISE EN SCÈNE** Loïc Le Manac'h  
**CRÉATION MUSICALE ET JEU** Maëlan Carquet et Azylyne Cartigny  
**CONCEPTION COSTUMES** Marion Moinet **JEU** Morgane Grandjean  
**ADMINISTRATION** Gwenaël Le Guillou

© Tranx

Novembre **Jeu. 13** 21h  
**Ven. 14** 21h  
**Sam. 15** 19h

1h  
dès 12 ans  
Tarif unique: 12€

Théâtre

# CORALINE

Blanche Ripoché  
52 Hertz

La compagnie 52 Hertz, associée au Théâtre de Poche, crée une nouvelle pièce aux frontières du théâtre, du clown et de la performance avec Blanche Ripoché seule en scène.

Comment trouver sa place dans une société qui édicte des normes, cadre les comportements et la pensée ? Et plus largement, qu'est-ce qu'être normal-e ? Coraline, c'est un personnage étrange, malhabile et attachant qui essaie farouchement de l'être, normal, pour ne pas finir sur le bas-côté. Mentreuse pour ne pas sombrer, lumineuse pour être aimée, parfois mauvaise par désespoir, elle rêve d'être comme tout le monde. Elle essaie tant bien que mal de correspondre à quelque chose, de répéter ce qu'elle entend et de faire comme les autres, mais elle déborde toujours du cadre. Elle n'est pas bien proportionnée pour ce monde-là, elle rêve d'une réalité plus dense, à sa taille, immense. Alors elle s'invente d'autres possibles et petit à petit, elle agrandit les frontières du raisonnable. Elle étonne, surprend, fait rire et réagir avec son monde à elle qu'elle déplie sur scène, un gros bazar à base de salades, de bulletins météo et de linge sale.

| Dans le cadre du festival TNB |

 Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel

 **CRÉATION**

**ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU** Blanche Ripoché  
**ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE** Margaux Desailly **MISE EN SCÈNE** Hélène Bertrand  
**COLLABORATEUR ARTISTIQUE** Edwin Halter  
**SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Léa Gadbois Lamer  
**LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE** Anna Sauvage  
**PRODUCTION ET DIFFUSION** Marion Le Guerroué  
**ADMINISTRATION** Héloïse Vignals

© Léa Gadbois Lamer

Janvier  
Jeu. 15 20h  
Ven. 16 20h

1h  
dès 15 ans  
17 | 13 | 9€

Conférence  
spectaculaire

# 1664

## Hortense Belhôte

Munie d'un powerpoint, d'un exceptionnel sens de la narration et de beaucoup d'humour, Hortense Belhôte décrypte l'improbable année 1664.

Une conférence où l'on découvre que l'année 1664 est le point commun entre quatre événements bien distincts à première vue. D'une part, la fondation de la Brasserie Kronenbourg, d'autre part, la création par Colbert de la Compagnie des Indes, importatrice de café, tabac, rhum, sucre, opium... et autres denrées de première nécessité. Mais aussi la condamnation à la prison à vie de Nicolas Fouquet notamment après avoir organisé une immense fête réunissant les plus grands artistes de l'époque et enfin, l'avènement de l'absolutisme de Louis XIV. Cette année 1664 signe un basculement politique fondateur, dont la France est aujourd'hui l'héritière.

La créatrice du savoureux programme *Merci de ne pas toucher!* sur Arte embarque le public dans sa twingo pour une visite du château de Vaux-le-Vicomte en conjuguant érudition, discours engagé et souvenirs personnels.

rencontre à l'issue de la représentation du 15 janvier



© Fernanda Tafner

**CONCEPTION** Hortense Belhôte  
**COLLABORATION ARTISTIQUE** Lou Cantor, Béatrice Massin,  
Mickaël Delis, Mathieu Grenier, Chloé Lamiable  
**PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION** Fabrik Cassiopée  
– Manon Crochemore & Mathilde Lalanne

Février  
Jeu. 5 20h  
Ven. 6 20h

50 min.  
dès 12 ans  
17 | 13 | 9€

Théâtre

# NEXT NOTE D'INTENTION

Anthony Breurec

Le comédien et metteur en scène Anthony Breurec partage une histoire à la fois intime et retentissante – l'affaire et le procès France Télécom : un projet pour témoigner, dialoguer et partager.

NEXT, c'est le plan de restructuration élaboré par France Télécom dans les années 2000 qui a mené à une vague de suicides de salarié-es très médiatisée, et à un procès en 2019 où les dirigeants ont été condamnés pour harcèlement moral institutionnel. Le père du comédien et metteur en scène Anthony Breurec a fait partie des salariés qui ont subi les violentes méthodes de management mises en place à cette époque. De la tristesse du père, le fils a hérité d'une colère, dont il a désiré faire un spectacle. *Next, note d'intention* c'est une fiction théâtrale en train de s'écrire, qui convoque des témoignages collectés auprès d'ancien-nes salarié-es, un récit autobiographique et des éléments historiques. C'est un spectacle qui interroge et ouvre le dialogue : le théâtre et la fiction peuvent-ils être aujourd'hui l'endroit d'une réparation individuelle, si ce n'est collective ?

rencontre à l'issue des représentations



© Nina Faïdy

Mars

Mar. 3

14h scolaire  
20h

Saint-Domineuc, Grand Clos

50 min.  
dès 7 ans  
17 | 13 | 9€

Mer. 4

10h

Théâtre

# PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Pauline Ringeade

Une aventure sur les traces laissées par les animaux dans le paysage, qui fait la part belle aux sons et à l'imaginaire.

Pister, c'est relever les empreintes d'un animal, les suivre, et en percer les secrets. Baptiste Morizot, penseur du vivant, se livre régulièrement à cette pratique qu'il rapporte dans des récits, témoins de son émerveillement pour la nature. C'est à partir de l'une de ses conférences, adressée au jeune public, que la metteuse en scène Pauline Ringeade imagine un spectacle construit comme une aventure où l'invisible se dessine dans le son. Sur scène, l'exploratrice tout feu tout flamme se lance à corps perdu dans la quête des renards, des abeilles, des loups alpins et du nanoulak, un ourson né d'un grizzly et d'une ourse polaire nord canadienne. Les sons – enregistrés ou créés en direct – témoignent de la proximité des animaux, tapis dans l'ombre, dérobés au regard des humains. Les moindres craquements font surgir en pensée de fabuleuses créatures...

  
HORS LES MURS

**TEXTE** Baptiste Morizot **MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION** Pauline Ringeade

**JEU** Éléonore Auzou-Connes **DRAMATURGIE** Marion Platevoet

**CRÉATION SONORE** Géraldine Foucault-Voglimacci

**RÉGIE SON ET RÉGIE GÉNÉRALE** Pierre-Damien Crosson **CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE**

Fanny Perreau, régie en alternance avec Lucie Cardinal **COSTUMES** Aude Bretagne

**SCÉNOGRAPHIE** Floriane Jan, Cerise Guyon **CONSTRUCTION DU DÉCOR** Floriane Jan, Clément Debras, Simon Jerez **CONSEIL BRUITAGES** Sophie Bissantz **ADMINISTRATION,**

**PRODUCTION** Manon Cardineau, Colin Pitrat – Les Indépendances

**DIFFUSION** Florence Bourgeon



© Cerise Guyon

# HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) PORTRAITS CROISÉS: EMMA & FOLLY

Betty Tchomanga

Une série chorégraphique en plusieurs épisodes imaginée par Betty Tchomanga, autour des récits qui relient l'Occident et l'Afrique.

Dans ce projet, chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu. C'est un portrait à travers lequel il s'agit d'interroger la transmission du savoir et la hiérarchie des places, des contenus. Se demander d'où l'on regarde, de quelle place on raconte, depuis quel point de vue. Comment les corps, par la danse, parviennent à raconter des histoires qui font l'Histoire? Portraits croisés d'Emma et Folly : deux spectacles, une même soirée.

**#EMMA** Emma retrace l'histoire de la traite transatlantique, dans une énergie survoltée, passant du rire aux larmes. Ce solo tend un miroir déformant sur le récit d'un passé colonial et esclavagiste, et interroge les rapports de force qui en découlent.

**#FOLLY** Un portrait qui s'appuie sur la tradition orale des récits contés sous forme de paraboles, convoquant des rythmes et danses traditionnels du Bénin, du Togo et du Ghana. Avec pour seul instrument sa voix et les frappes de ses pieds, Folly fait resurgir les danses qui l'habitent.



**CONCEPTION** Betty Tchomanga

**COLLABORATION ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION** Emma Tricard et Folly Romain  
**CRÉATION SONORE** Stéphane Monteiro **RÉGIE SON** Clément Crubilé ou Yann Penaud

**RÉGIE LUMIÈRE** Eduardo Abdala ou Tatiana Carret

**COSTUMES** Marino Marchand en collaboration avec Betty Tchomanga  
pour #EMMA, Théodore Agbotonou pour #FOLLY

**SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES** Betty Tchomanga avec Vincent Blouch

**DIRECTION DE PRODUCTION** Aozza – Marion Cachan

<b>Avril</b>	<b>Jeu. 09</b>	20h	Langouët, salle polyvalente
	<b>Ven. 10</b>	20h	Combours, La Parenthèse
	<b>Mar. 28</b>	14h scolaire 20h	Hédé-Bazouges, Théâtre de Poche
	<b>Mer. 29</b>	20h	St-Aubin-d'Aubigné salle polyvalente

1h20  
dès 12 ans  
17 | 13 | 9€

Lecture théâtralisée

# DANS LA FORÊT

Hélène Bertrand & Erwann Mozet

La comédienne Hélène Bertrand et son complice Erwann Mozet s'emparent du roman *Dans la forêt* pour une invitation à retrouver le plaisir de se laisser conter une histoire, blottie sous une couverture, une tasse de tisane fumante à la main.

Véritable succès littéraire, le roman de l'autrice étasunienne Jean Hegland, *Dans la forêt*, narre le quotidien de Nell et de sa sœur. Seules dans la maison familiale, à la lisière de la forêt californienne, les deux jeunes filles, se retrouvent dans un monde où tout semble s'être effondré : plus d'essence, plus d'électricité, plus de communication. D'abord, elles attendent l'inexorable retour à la normale, et bataillent pour survivre. Puis elles décident de vivre, autrement, et de faire confiance à l'immense forêt qui les entoure. La comédienne Hélène Bertrand livre une lecture théâtralisée du roman et invite à retrouver le plaisir simple et collectif de l'histoire contée au coin du feu ou sous les étoiles, en faisant la part belle à l'imaginaire.

  
**HORS LES MURS**

**INTERPRÉTATION** Hélène Bertrand  
**CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE** Erwann Mozet  
**TEXTE ORIGINAL** Jean Hegland  
**TRADUCTION** Josette Chicheportiche

**COLLABORATION ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE** Erwann Mozet



© David Ferrière

# SE SOUVENIR DES LOUPS

Théâtre

documentaire

collectif l a c a v a l e

Un spectacle comme un rituel de remémoration du paysage et de conjuration de l'oubli.

Développé par le psychologue Peter H. Kahn, le concept d'amnésie environnementale désigne l'acclimatation des êtres humains, au fil des générations, à la dégradation de leur environnement. Qui finissent ainsi par considérer comme « normal » un état de détérioration avancée. C'est ce concept que la Cavale déplie pour ce projet né à la suite de l'enquête « Bien-être et paysages bretons » menée entre 2022 et 2024 par l'Observatoire de l'Environnement en Bretagne. Avec cette pièce, il s'agit d'aller à la rencontre du paysage et du vivant qui le constitue et de fabriquer des récits du végétal, de l'animal, de la terre et de la mer. D'interroger les arbres tout autant que celles et ceux qui les ont plantés-es, de penser le paysage comme l'espace où résonnent concomitamment le passé, le présent et le futur. Un paysage-mémoire qui porte en lui toutes les vies qui l'ont traversé, le traversent et le traverseront.

## PROJET PARTICIPATIF

Vous souhaitez prendre part à cette création ?

Rejoignez l'équipe artistique. Condition : être disponible pour les ateliers, les répétitions et les représentations.

## ATELIERS

Sam. 29 & dim. 30 novembre

Sam. 7 & dim. 8 mars

Sam. 7 & dim. 8 février

Du jeu. 16 au dim. 19 avril

## REPRÉSENTATIONS

Ven. 8 & sam. 9 mai, au Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges

Ven. 26 juin, Les Champs Libres à Rennes

+ d'infos → [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com)

CONCEPTION Nicolas Drouet ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Mathilde Chadeau,

Nicolas Drouet, Antoine Dheygere, Julie Ménard, Chloé Simoneau

SCÉNOGRAPHIE Julie Pareau COSTUMES Johanna Rocard

19

LUMIÈRE ET SON Sylvain Crozet ADMINISTRATION Charlotte Nicolas



# QUARTIER DE FEMMES

Mohamed Bourouissa  
& Zazon Castro

À la croisée du théâtre et du stand-up, *Quartier de femmes* met en scène le parcours de vie et les transformations d'une jeune femme passée par la prison.

Qu'est-ce qui permet de tenir en détention ? Et qu'est-ce qui permet de rire ? C'est le point de départ de ce spectacle, conçu à la suite d'ateliers menés par le plasticien Mohamed Bourouissa avec un groupe de femmes dans un centre pénitentiaire. La pièce met en scène Henda, jeune femme qui sort juste de prison, incarnée par la comédienne Lou-Adriana Bouziouane. Seule en scène mais convoquant une multitude de personnages, elle porte le récit de cette expérience au trou, des rencontres qu'elle y a faites. Avec l'humour comme forme de résistance et de mise à distance, la pièce, dans une adresse directe et frontale, dépasse les questions de justice et de morale et déjoue les stéréotypes.



**AVEC** Lou-Adriana Bouziouane  
**MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE** Mohamed Bourouissa  
**TEXTE ET COLLABORATION ARTISTIQUE** Zazon Castro  
**ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Simon-Elie Galibert  
**REGARD CHORÉGRAPHIQUE** Yumi Fujitani  
**CRÉATION SON** Mohamed Bourouissa, Christophe Jacques, Sylvain Jacques  
**CRÉATION LUMIÈRE** Vincent Chrétien  
**COORDINATION** Marine Dury

<b>Juin</b>	<b>Ven. 5</b>	20h	Les adultes du mercredi	tarif unique : 3€
	<b>Sam. 6</b>	14h	Les 6-10 ans	
		15h	Les 10-13 ans	
		16h30	Les 14-18 ans	
		18h30	Les adultes du mercredi	
	<b>Dim. 7</b>	20h	Les adultes du mardi	
		14h	Les 6-10 ans	
		15h	Les 10-13 ans	
		16h30	Les 14-18 ans	
		18h30	Les adultes du mardi	

# POCHETTES SURPRISES

Cinq spectacles, cinq créations inédites, portées par les comédien·nes des ateliers du Théâtre de Poche.

La bande des enfants et celle des préados, encadrées par Juli Houbart, celles des ados et des adultes dirigées par Sophie Galle et par Patrice Le Saëc se retrouvent, le temps d'un week-end, pour deux représentations de leur création. Première fois sur scène pour certain·es, énième pour les plus aguerri·es, toutes et tous partagent l'excitation et le trac de jouer leur spectacle.

+ d'informations sur les ateliers-spectacles p. 31.



# LE CINÉ DE POCHE

Quand le Théâtre de Poche se transforme en salle de projection : c'est le Ciné de Poche! Le rendez-vous du dimanche pour (re)découvrir des films qui ont marqué l'histoire du 7<sup>e</sup> art. Du drame à la comédie en passant par le documentaire et l'animation: une programmation imaginée par le ciné-club du théâtre pour partager des pépites et le plaisir du grand écran. Avant et après la séance, le bar est ouvert pour une invitation à la discussion. Et pour compléter la projection, les cinéphiles proposent des podcasts faits maison, à écouter sur [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com).

## TARIFS

Première entrée: 5€ (votre 1<sup>er</sup> billet inclut une adhésion à l'association)

Séances suivantes: 4€ tarif plein | 2€ moins de 12 ans

Dim. 5 octobre **LE PETIT FUGITIF** 17h

**Raymond Abrashkin, Morris Engel et Ruth Orkin**

1953 | 1h20 | États-Unis | Comédie dramatique | VOSTFR | Version restaurée

Brooklyn, 1950. La mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, car elle doit veiller sur leur grand-mère malade. Mais Lennie a prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir s'occuper de son petit frère, Lennie simule un accident de carabine. Persuadé de l'avoir tué, Joey s'enfuit seul vers Coney Island, vaste parc d'attractions à ciel ouvert...

**AVEC** Richie Andrusco, Richard Brewster, Winifred Cushing, Jay Williams (II)

*Lion d'Argent Mostra de Venise 1953*



Dim. 23 novembre

**Documentaire**

diffusé dans le cadre  
du Mois du doc

17h

| En partenariat avec l'association Comptoir du Doc |



Dim. 14 décembre

## ERNEST ET CÉLESTINE

17h

**Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier**

D'après les livres illustrés de Gabrielle Vincent  
et un scénario de Daniel Pennac

2012 | 1h16 | Belgique, France, Luxembourg | Film d'animation

Célestine est une petite souris qui vit sous terre dans le « monde d'en bas ». Dans son orphelinat, les souris sont forcées à ramasser les dents de lait perdues dans le « monde d'en haut ». Mais Célestine rêve d'être peintre! Un jour, elle s'enfuit et tombe sur Ernest, un ours saltimbanque et marginal. Une pépite somptueuse à dévorer dès 5-6 ans!

*César du meilleur film d'animation 2013*



Dim. 11 janvier

## WALKABOUT

17h

Nicolas Roeg

1971 | 1h40 | Australie, Royaume-Uni | Drame | VOSTFR | Version restaurée

Deux jeunes frère et sœur australiens se retrouvent abandonnés dans le bush après l'incendie de la voiture de leur père. Survivant tant bien que mal dans le désert hostile, ils rencontrent un jeune aborigène en plein «walkabout» : une errance initiatique rituelle. D'une richesse sidérante, *Walkabout* est un grand moment de cinéma.

**AVEC** David Gulpilil, Jenny Agutter, Luc Roeg  
*Sélection Officielle au Festival de Cannes 1971*



Dim. 15 février

## ATLANTIQUE

17h

Mati Diop

2019 | 1h45 | France, Sénégal, Belgique | Drame | VOSTFR

Dakar. Les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Suite à leur départ en mer, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier...

**AVEC** Mama Sané, Ibrahima Traore, Amadou Mbow  
*Grand Prix Festival de Cannes 2019*

Dim. 22 mars

## L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

17h

Agnès Varda

1976 | 2h | France, Belgique, Vénézuéla | Drame historique | Version restaurée

Paris, 1962. Pauline, lycéenne, rêve de devenir chanteuse. Suzanne, jeune mère de deux enfants, fait face au drame du suicide de leur père. La vie les sépare ; chacune vit son combat de femme. Dix ans plus tard, elles se retrouvent au cours d'une manifestation... Dans cette comédie musicale féministe, Agnès Varda raconte l'histoire d'une amitié indéfectible entre deux femmes. Entre rires, pleurs, et chants !

**AVEC** Valérie Mairesse, Thérèse Liotard, Ali Raffi  
*Grand Prix Festival de Taormina 1977*



## CRÉDITS

### LES GLANDS

Coproduction: Très tôt Théâtre, Quimper – Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges, Scène de territoire – Le Strapontin, Pont-Scorff, Scène de territoire  
Remerciement: La Maison du Théâtre, Brest

### CORALINE

Production: Compagnie 52 Hertz  
Coproduction: Le Strapontin, Pont-Scorff, Scène de territoire – Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges, Scène de territoire – Studio-Théâtre, Vitry – Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique, Rennes  
Soutien: dispositif BIVOUAC, TU-Nantes – Bains Publics, Saint-Nazaire – Théâtre l'Aire Libre, le joli collectif, Saint-Jacques de la Lande – Théâtre Silvia Monfort, Paris – Théâtre Salmanazar, Epernay, dans le cadre du Festival Fragments – CPPC, Mythos, Rennes – DRAC Bretagne

### 1664

Production déléguée: Fabrik Cassiopée  
Collaboration: association bi-p  
Coproduction: Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national, art et création, pour la danse, Saint-Ouen  
Soutien: Département de la Seine-Saint-Denis – CN D, Pantin

### NEXT – NOTE D'INTENTION

Production: La Nuit Oû – collectif Alambic  
Soutien: Itinéraires d'Artiste(s) 2024 – Au Bout du Plongeur, Thorigné-Fouillard – Chapelle Dérézo, Brest – La Fonderie, Le Mans – Les Fabriques, Nantes – CDN, Rouen – Le Magasin, Plestin-les-Grèves – TU-Nantes – Nouveau Studio Théâtre, Nantes – Ville de Nantes – Département Loire-Atlantique

### PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Production: L'Imaginarium  
Coproduction: Le Nouveau Relax, Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont – Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace – La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine – Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national – Théâtre d'Angoulême, Scène nationale – TJB, Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est – Théâtre La Passerelle, Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud – Les Deux Scènes, scène Nationale de Besançon  
Soutien: TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg – Conseil départemental du Bas-Rhin – Collectivité européenne d'Alsace L'Imaginarium est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

### HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)

#### PORTRAITS CROISÉS: EMMA & FOLLY

Production: GANG  
Coproduction: Le Quartz scène nationale, Brest – Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis – Le Gymnase CDCN, Roubaix – Le Triangle Cité de la danse, Rennes – Danse à tous les étages, CDCN itinérant en Bretagne – La Maison danse CDCN, Uzès Gard Occitanie – CCAM Scène nationale, Vandœuvre – Le Théâtre de la Bastille, Paris  
Soutien: Le Mac Orlan, Brest – CAC Passerelle, Brest – Collège Saint-Pol-Roux, Brest – CN D, Pantin – Programme européen Choreography Connects – DRAC Bretagne – Région Bretagne – Ville de Brest

#### DANS LA FORÊT

Production: La Sauvage  
Partenaires: Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale, Aubusson – Association Houraillis – Anis Gras, le lieu de l'autre, Arcueil

#### SE SOUVENIR DES LOUPS

Production: collectif l a c a v a l e  
Partenaires: Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges, Scène de territoire – Centre culturel Athéna, Scène de territoire pour la marionnette, Auray – Le Quai des rêves, Lamballe-Armor – L'Améthyste, Presqu'île de Crozon-Aulne maritime – L'Observatoire de l'environnement en Bretagne – l'Office français de la biodiversité – Région Bretagne – Département Ille-et-Vilaine – programme de recherche IRIS-E de l'université de Rennes

#### QUARTIER DE FEMMES

Production: T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National  
Coproduction: Festival d'Automne  
Partenaires: le LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq – Centre pénitentiaire de Lille Loos Sequedin – Unité Sanitaire du Centre pénitentiaire de Lille Loos Sequedin – CHU Lille Œuvre produite dans le cadre du programme de soutien Mondes Nouveaux

## AVEC LES PUBLICS

Le théâtre imagine et construit avec de multiples acteur·rices du territoire (enseignant·es, éducateur·rices, professionnel·les de santé...) différents projets chaque année. Tous les formats sont possibles et s'inventent ensemble, pour découvrir, partager, pratiquer les arts vivants. L'équipe est là pour vous conseiller et vous guider dans la programmation.

### MÉDIATION SUR MESURE

Vous souhaitez accompagner un groupe au spectacle ? Pour préparer un groupe à sa venue au théâtre, l'équipe propose des temps d'échange autour des thématiques du spectacle en amont de la représentation.

### RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

À l'issue d'une représentation, un temps de discussion entre le groupe et l'équipe artistique peut être organisé pour prolonger la représentation.

### VISITE – JEU DE PISTE DU THÉÂTRE

Vous souhaitez découvrir l'histoire des lieux et ses coulisses ? L'équipe vous propose des visites adaptées en fonction de l'âge des participant·es. Une occasion de découvrir l'envers du décor, le fonctionnement et l'histoire du théâtre sous forme ludique et participative.

### ATELIER GRAPHISME

Pour aller plus loin dans la découverte des métiers du spectacle vivant, zoom sur la communication avec un atelier de pratique proposé par la graphiste du théâtre.

## INVENTER UN PROJET

Vous aimez ou aimeriez venir au spectacle et souhaitez enrichir votre expérience? Vous œuvrez auprès de groupes d'enfants, d'ados, d'adultes, dans le milieu associatif, éducatif, social ou médical, et voulez construire un projet autour du spectacle vivant? Rencontrons-nous!

→ Tarifs: nous consulter

Contacts:

public scolaire: [lisa.fouche@theatre-de-poche.com](mailto:lisa.fouche@theatre-de-poche.com)

public associatif: [constance.quillerou@theatre-de-poche.com](mailto:constance.quillerou@theatre-de-poche.com)



© Théâtre de Poche

# LES ATELIERS-SPECTACLES

Jouer, expérimenter, créer et s'amuser. C'est le programme des ateliers-spectacles!

Chaque atelier propose une initiation au jeu théâtral, un travail du corps et de la voix, et élabore une création au fil des semaines – d'octobre à juin – accompagné par un-e comédien-ne. En juin, les artistes en herbe montent sur scène pour les *Pochettes Surprises*: un week-end pour jouer leur spectacle, deux fois, en public.

## LES 6-10 ANS

Le mercredi de 14h à 15h30

Avec Juli Houbart

→ Ateliers + 2 spectacles: 250€

## LES 10-13 ANS

Le mercredi de 16h à 17h30

Avec Juli Houbart

→ Ateliers + 2 spectacles: 250€

## LES 14-18 ANS

Le mercredi de 18h à 20h

Avec Sophie Galle

→ Ateliers + 2 spectacles: 260€

## LES ADULTES

Le mardi de 20h à 22h

Avec Patrice Le Saëc

ou le mercredi de 20h à 22h

Avec Sophie Galle

→ Ateliers + un PASS: 300€

Au cours de la saison, les participant-es découvrent deux spectacles ou plus pour nourrir leur pratique. Représentations publiques dans le cadre des *Pochettes surprises* les 7, 8 & 9 juin 2026 (p.23). Ateliers et représentations sous réserve d'un nombre d'inscrits suffisant.

Infos et inscriptions → [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com)

ou par mail → [constance.quillerou@theatre-de-poche.com](mailto:constance.quillerou@theatre-de-poche.com)



© Théâtre de Poche

# SOUTENIR LE THÉÂTRE DE POCHE

Soutenir le Théâtre de Poche, c'est s'engager auprès d'une association locale et contribuer à un projet artistique et culturel généreux. C'est prendre part à un projet social qui rayonne sur les 44 communes de la Bretagne romantique et du Val d'Ille-Aubigné. C'est défendre une offre culturelle dense : une programmation de spectacle vivant toute l'année (théâtre, danse, cirque...), des projections cinéma, un festival biennal et de nombreuses actions culturelles. Entreprise ou personne physique, tous les soutiens sont possibles. Soyez mécènes, adhérez, offrez des places ou louez le théâtre pour organiser un événement privé.

## UNE ASSOCIATION, DES ENGAGEMENTS

Le Théâtre de Poche porte un projet inclusif, ouvert et solidaire. Concrètement, l'équipe s'engage en faveur de l'égalité femmes-hommes à travers sa programmation comme dans la répartition de ses moyens de production. Elle s'engage contre le harcèlement et les violences sexistes et sexuelles. Elle privilégie les achats et partenariats locaux, et met en place des éco-gestes en cuisine, en loge, au bar et dans l'ensemble de ses activités.

## DEVENIR MÉCÈNE

Entreprise ou personne physique : vous pouvez soutenir le Théâtre de Poche, sans montant minimum. En devenant mécène, vous bénéficiez d'une réduction fiscale à hauteur de 66% du montant de votre don pour les personnes physiques et de 60% du montant du don pour les entreprises. Concrètement : un don de 1500€, après réduction fiscale, vous coûte 600€ en tant qu'entreprise et 510€ en tant que personne physique.

→ faire un don en ligne : [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com)  
→ + d'infos : [charlotte.girard@theatre-de-poche.com](mailto:charlotte.girard@theatre-de-poche.com)

## ADHÉRER À L'ASSOCIATION

En prenant votre Pass ou une place pour le Ciné de Poche, vous devenez automatiquement adhérent-e de l'association pour la saison. Vous n'êtes pas spectateur-ice mais souhaitez adhérer pour prendre part au projet de l'association ? C'est possible ! L'adhésion est à 10€.

→ bulletin disponible en ligne : [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com)  
→ + d'infos : [billetterie@theatre-de-poche.com](mailto:billetterie@theatre-de-poche.com)

## LOUER LE THÉÂTRE

Vous souhaitez organiser votre séminaire d'équipe ? Une conférence pour vos adhérent-es ? Une assemblée générale ou une remise de prix ? Le Théâtre de Poche offre un cadre chaleureux et atypique, les possibilités sont multiples.

Imaginez un accueil sur mesure → [charlotte.girard@theatre-de-poche.com](mailto:charlotte.girard@theatre-de-poche.com)

## NOS PARTENAIRES

Le Théâtre de Poche est subventionné par :



Il reçoit le soutien de :



Les partenaires culturels :



Les partenaires médias :



Merci aux mécènes qui soutiennent le Théâtre de Poche



la Pharmacie des Écluses - Hédé-Bazouges

© Théâtre de Poche



# BILLETTERIE

## TARIFS

**AVEC LE PASS** un accès illimité à la saison!

Pass tarif plein: 50€ ou +      Pass tarif réduit:\* 40€

Prenez votre PASS et réservez avec votre code personnel tous les spectacles que vous souhaitez (dès le début de saison ou au fil de l'année dans la limite des places disponibles). Le PASS donne accès à une seule place par spectacle, qui ne peut être cédée à autrui.

## SANS LE PASS

Tarif plein: 17€      Tarif réduit:\* 13€      Tarif jeune:\*\* 9€

## TARIFS EXCEPTIONNELS

*Coraline* (p. 7) 12€ – tarif unique

*Pochettes surprises* (p. 22) 3€ – tarif unique

\* demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, intermittent-es du spectacle, carte Cézam

\*\* étudiant-es et moins de 30 ans

## ACHETER SES PLACES

En ligne: [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com)

Par téléphone: 02 99 84 62 88 du lundi au vendredi de 14h à 17h30

Par courrier: 10 place de la Mairie 35630 Hédé-Bazouges

Pour tout renseignement → [billetterie@theatre-de-poche.com](mailto:billetterie@theatre-de-poche.com)

## MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

Carte bancaire, chèque, espèces, pass culture, chèque vacances

## ACCÈS PMR

Le Théâtre de Poche est accessible aux personnes à mobilité réduite, n'hésitez pas à nous contacter en amont de votre venue.

## BAR

Une carte de boissons artisanales, locales et bio ainsi que des petits grignotages à déguster avant et après le spectacle.

## VENIR

6 rue Saint-Louis à Hédé-Bazouges

À 10 min. à pied de l'arrêt de bus Pierre Barenton, ligne BreizhGo 580

Penser covoiturage!

Pour covoiturer depuis ou vers le Théâtre de Poche c'est simple:

rendez-vous sur les pages des spectacles sur [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com)



# PASS 2025-2026

NOM:

PRÉNOM:

DATE DE NAISSANCE:

ADRESSE:

TÉLÉPHONE:

MAIL:

JE PRENDS MON PASS:

Tarif soutien: \_\_\_\_\_ € (montant libre au-dessus de 50€)

Tarif plein: 50€

Tarif réduit: 40€ (demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, intermittent-es du spectacle, carte Cézam, étudiant-es et moins de 30 ans)

J'accepte de recevoir la newsletter du théâtre (environ une par mois)

Le PASS est strictement nominatif, il donne accès à une place par spectacle. Ne réservez que pour les représentations auxquelles vous pourrez assister. En cas d'empêchement, merci de nous prévenir au plus tôt pour que votre place puisse être libérée, la jauge est limitée. Vous pouvez compléter avec votre code PASS personnel vos réservations au fil de la saison dans la limite des places disponibles.

Si vous venez sans réservation, l'accès en salle ne sera possible que sous réserve de places disponibles.

Formulaire à compléter et retourner accompagné de votre règlement à  
Théâtre de Poche – 10 place de la Mairie – 35630 Hédé-Bazouges.  
Possibilité de régler sur place ou par téléphone en CB ou de prendre votre Pass en ligne sur [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com).

## JE RÉSERVE

(merci de cocher les représentations choisies)

Changement d'heure! les représentations ont désormais lieu à 20h.

<b>LES GLANDS</b>	<b>Collectif Tranx</b>		
Théâtre de Poche	Sam. 18 octobre	16h <input type="radio"/>	20h <input type="radio"/>
<b>CORALINE</b>	<b>Blanche Ripoché - 52 Hertz</b>		
Théâtre de Poche	Jeu. 13 novembre		21h <input type="radio"/>
	Ven. 14 novembre		21h <input type="radio"/>
	Sam. 15 novembre		19h <input type="radio"/>
<b>1664</b>	<b>Hortense Belhôte</b>		
Théâtre de Poche	Jeu. 15 janvier		20h <input type="radio"/>
	Ven. 16 janvier		20h <input type="radio"/>
<b>NEXT - NOTE D'INTENTION</b>	<b>Anthony Breurec</b>		
Théâtre de Poche	Jeu. 5 février		20h <input type="radio"/>
	Ven. 6 février		20h <input type="radio"/>
<b>PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES</b>	<b>Pauline Ringeade</b>		
Saint-Domineuc, Grand Clos	Mar. 3 mars		20h <input type="radio"/>
	Mer. 4 mars		10h <input type="radio"/>
<b>HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) PORTRAITS CROISÉS: EMMA &amp; FOLLY</b>	<b>Betty Tchomanga</b>		
Théâtre de Poche	Jeu. 12 mars		20h <input type="radio"/>
	Ven. 13 mars		20h <input type="radio"/>
<b>DANS LA FORÊT</b>	<b>Hélène Bertrand &amp; Erwann Mozet</b>		
Langouët, salle polyvalente	Jeu. 9 avril		20h <input type="radio"/>
Combourg, La Parenthèse	Ven. 10 avril		20h <input type="radio"/>
Hédé-Bazouges, Théâtre de Poche	Mar. 28 avril		20h <input type="radio"/>
St-Aubin-d'Aubigné, salle polyvalente	Mer. 29 avril		20h <input type="radio"/>
<b>SE SOUVENIR DES LOUPS</b>	<b>Collectif l a c a v a l e</b>		
Théâtre de Poche	Ven. 8 mai		20h <input type="radio"/>
	Sam. 9 mai		20h <input type="radio"/>
<b>QUARTIER DE FEMMES</b>	<b>Mohamed Bourouissa &amp; Zazon Catro</b>		
Théâtre de Poche	Jeu. 28 mai		20h <input type="radio"/>
	Ven. 29 mai		20h <input type="radio"/>

## CONCEPTION GRAPHIQUE

Camille Depalle

## IMPRESSION

Média Graphic, Betton

## THÉÂTRE DE POCHE HÉDÉ-BAZOUGES

Association loi 1901  
10 place de la mairie  
35630 Hédé-Bazouges

LICENCES :

2023-000197 ; 2023-000214 ; 2023-000215  
SIRET : 922 689 187 000 16

**02 99 84 62 88**

**theatre-de-poche.com**

## L'ÉQUIPE

Direction, production :  
Charlotte Duchamp

Administration :  
Charlotte Girard

Relations publiques, billetterie :  
Constance Quillérou

Communication & éducation  
artistique et culturelle :  
Lisa Fouché

Technique :  
Sylvain Crozet

Volontaire en service civique :  
Charlotte Bodin

Entretien :  
Betty Richard  
et Anne-Marie Frin

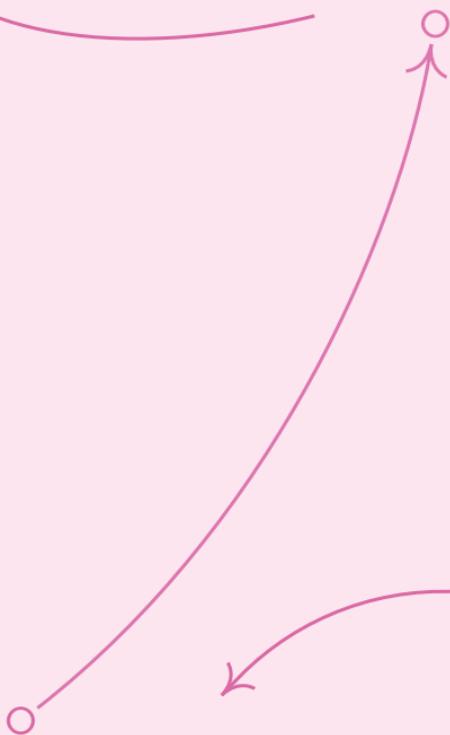
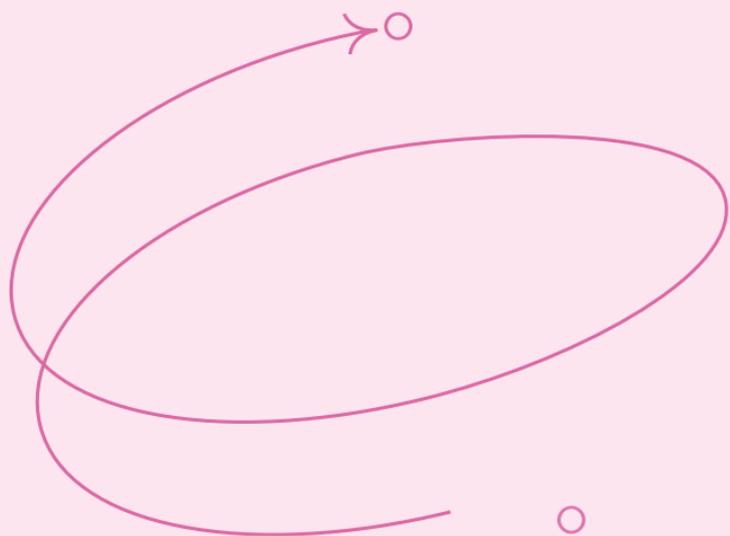
## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le bureau :  
Alice Berhault, présidente  
Thierry Piguel, vice-président  
Jean-Pierre Nicolas, trésorier  
Louis Jouan, vice-trésorier  
Julie Carré, vice-secrétaire

Les membres :

Anne Verdy, Béatrice Mounaix,  
Camille Lopez, Chrystèle Cornou,  
Lucie Kieffer, Laurence Morvan,  
et Romuald Larbi

L'équipe est accompagnée par des intermittent-es tout au long de la saison, ainsi que par des bénévoles sans qui l'accueil des artistes et des publics ne serait pas possible. Merci à toutes et à tous.



Théâtre  
de poche

HÉDÉ-BAZOUGES